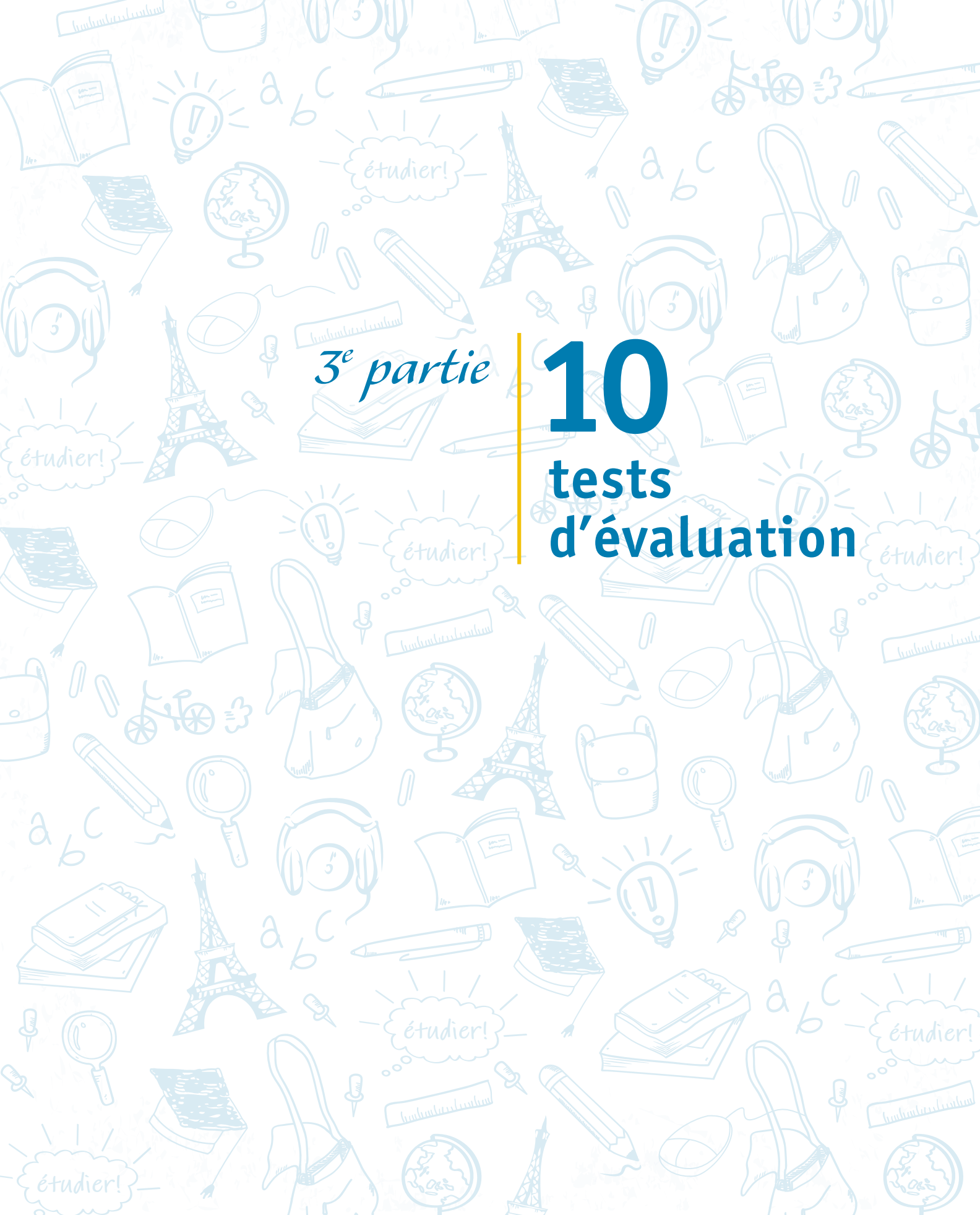


3^e partie

10

**tests
d'évaluation**



Compréhension des écrits

► Répondez aux questions en cochant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

| Comprendre un texte informatif |

Tous pour la musique ! Ordinateurs, téléphones, baladeurs... Grâce aux nouvelles technologies, la musique est plus présente que jamais auprès des adolescents. Un univers que les parents ne doivent pas s'interdire de pénétrer.

Tout sauf une journée sans musique ! Quand Sébastien, 18 ans, part en week-end, sa mère remarque qu'« il prend à peine de quoi se changer, mais il apporte toujours des haut-parleurs. Pour lui, pas question de passer une seule soirée sans musique ! ».

De son côté, Léa, 16 ans, bassiste dans le groupe de rock, ne sort jamais sans son casque et sa fameuse « playlist » : une liste de 700 fichiers musicaux, mêlant des titres issus de la discothèque parentale (les classiques Rolling Stones, Beatles...), et ses propres découvertes (Muse, Lana del Rey, Nightwish, BB Brunos...). « À l'adolescence, la musique sert à la fois à s'opposer et à construire sa propre identité en affichant des goûts nouveaux », constate Anne-Marie Green, spécialiste de la musique.

« La porte de la chambre qui *claque*, des décibels qui *s'en échappent*... ça fait un peu cliché, mais la première fois que j'ai vécu cette scène, j'ai vraiment réalisé qu'on avait une adolescente à la maison. Je me suis revue au même âge », raconte Valérie, 44 ans, mère de Camille, 15 ans.

Cliché ou pas, les chiffres témoignent que jeunes et musique « sont des mots qui vont très bien ensemble ». En une génération, le mode d'accès à la musique a cependant bien changé. À l'âge de Camille, ses parents découvraient les tendances du moment en écoutant la radio – notamment sur les premières stations de la bande FM – ou en *piochant* dans la discothèque de leurs frères et sœurs aînés. Entre amis, ils se prêtaient des 33 tours et les enregistraient avec soin sur des cassettes audio qu'ils glissaient parfois dans leur « walkman », l'*ancêtre* du MP3. Aujourd'hui, leur fille a accès à une multitude de titres grâce à son ordinateur, son téléphone et son baladeur *par le biais* des réseaux sociaux, de blogs, de réseaux *pair-à-pair* (site de partages de fichiers musicaux) ou des sites de téléchargements gratuits ou non, et pas toujours légaux.

Elle peut copier des CD et écouter les titres de son choix gratuitement (dans une certaine limite) grâce à des sites comme Deezer ou Spotify, des webradios ou sur la plate-forme YouTube où elle peut aussi voir les clips ou des vidéos de concerts... Une offre qui donne *le tournis* et dépasse largement celle du plus grand des disquaires ! Or ce changement échappe souvent aux parents qui ont pourtant tout intérêt à comprendre comment leur enfant utilise l'ordinateur, comment il accède à la musique, et comment il la partage. Ils éviteront ainsi qu'en cherchant ses titres préférés, ce dernier trouve autre chose (des films X *dissimulés* sous des titres de vidéos musicales, par exemple), ouvre la porte à des virus informatiques et autres pirates du Web, et se mette hors la loi en *enfrenant* la législation qui protège le droit d'auteur !

Mais pourquoi les adolescents ont-ils un tel besoin de ce bain de notes ? « Avec ma musique, je suis comme dans une bulle qui m'enveloppe. Elle me rappelle aussi des souvenirs. Par exemple, quand j'entends

Stayin' Alive, des Bee Gees, je pense au jour où, avec ma meilleure copine, je suis sortie du cours de maths en prétextant un mal de ventre. Dans les couloirs, on a piqué un fou rire en chantant cette chanson», se souvient Julia, 14 ans. «Là où s'arrête le pouvoir des mots commence celui de la musique», disait le compositeur Richard Wagner. Écouter certains titres permet ainsi de projeter des sentiments ou des émotions envahissantes. «On peut deviner l'humeur du moment au style de musique et au niveau sonore qui filtre à l'extérieur de la chambre», raconte la mère de Jules, 15 ans.

D'après www.la-croix.com

| Questions d'examen |

1 Quel est le but de cet article ?

1.5 point

- Montrer comment les nouvelles technologies ont changé notre rapport à la musique.
 Montrer comment les jeunes d'aujourd'hui sont encore plus passionnés de musique.
 Inciter les parents à pénétrer dans l'univers des adolescents et à comprendre leur rapport à la musique.

2 Quel est le ton de l'auteur ?

1 point

- Critique. Neutre. Humoristique.

3 Pour les ados, la musique sert avant tout à...

1 point

- se distraire et à partager.
 se démarquer de leurs parents.
 s'affirmer en tant que personnalité.

4 Vrai ou faux ? Cochez la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.

3 points

vrai faux

- a. Selon l'auteur, les parents doivent rester discrets et ne pas s'introduire dans le monde de leurs enfants.

X

Justification: « Un univers que les parents ne doivent pas s'interdire de pénétrer. »

- b. Aujourd'hui, les jeunes ne peuvent pas se passer de musique.

Justification: « La musique est plus présente que jamais auprès des adolescents. » / « Tout sauf une journée sans musique ! » / « Pour lui, pas question de passer une seule soirée sans musique ! » / « De son côté, Léa, 16 ans, bassiste dans le groupe de rock, ne sort jamais sans son casque et sa fameuse "playlist" »

X

- c. Les ados ont parfois recours au piratage pour accéder à la musique.

Justification: « Aujourd'hui, leur fille a accès à une multitude de titres grâce à son ordinateur [...] des sites de téléchargements gratuits ou non, et pas toujours légaux. »

X

5 Comment comprenez-vous les phrases suivantes ?

2 points

- a. « À l'adolescence, la musique sert à la fois à s'opposer et à construire sa propre identité en affichant des goûts nouveaux » :

Les adolescents utilisent la musique pour se différencier des autres et pour affirmer leur personnalité, surtout à une période de la vie où trouver son identité est primordial.

- b. « Là où s'arrête le pouvoir des mots commence celui de la musique »

La musique peut être très puissante et nous faire vivre des sensations et des sentiments beaucoup plus forts que les mots.

6 Quels sont les nouveaux moyens d'accès à la musique dont disposent les jeunes d'aujourd'hui ?

1.5 point

Les nouveaux moyens d'accès à la musique sont l'ordinateur, le téléphone, le baladeur et en particulier Internet où les jeunes peuvent accéder à des sites pour télécharger des chansons ou bien via les réseaux sociaux, les blogs ou les réseaux pair-à-pair.

7 Quels sont les dangers auxquels sont exposés les jeunes quand ils utilisent l'ordinateur ?

1 point

Ils risquent de trouver autre chose que des morceaux de musique (des films X, par exemple) ou de télécharger de la musique illégalement. Enfin, l'ordinateur est exposé aux virus et aux pirates du Web.

8 Retrouvez les synonymes des mots suivants dans le texte :

2 points

- a. s'élever contre : *s'opposer*
 b. un stéréotype : *un cliché*
 c. au moyen de : *par le biais de*
 d. le vertige : *le tournis*

▶ Répondez aux questions en cochant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

12 points

| Comprendre un texte argumentatif |

Facebook et les jeunes : se trompe-t-on de cible ?

Les réseaux sociaux font partie de la vie d'une très grande partie d'entre nous : LinkedIn, Facebook, Twitter, MySpace, Dailymotion ou Youtube. Sans compter les nombreux jeux en ligne et **mondes virtuels**. Et les jeunes sembleraient y être encore plus accros que les adultes. Du coup, Internet est accusé de les isoler socialement, de les exposer aux pires risques, voire d'être lié à des **dépansions**.



Les réseaux sociaux en général, et Facebook en particulier, connaissent un succès **incontesté**. D'après une récente étude des Mutualités socialistes, 90% des jeunes entre 10 et 19 ans sont inscrits sur au moins un réseau social (majoritairement Facebook). [...]

Réseaux sociaux pour rejoindre la tribu

[...] « Les réseaux sociaux, et Facebook en particulier, répondent à un besoin de trouver des lieux que les jeunes peuvent s'approprier. Car les lieux informels, comme les plaines de jeux, les parcs, etc., où ils peuvent se retrouver se font rares non seulement parce que les parents n'osent plus aujourd'hui laisser sortir leurs enfants, mais aussi parce que leur présence en rue est vite considérée comme une nuisance... Facebook constitue donc une réponse pour développer une culture "jeune". »

Le problème, c'est que les parents y entrent... « Sur ce réseau social, ils sont "amis" avec leurs enfants, exerçant ainsi un contrôle dans un espace privé de leur enfant. La question qui se pose donc est : comment les ados peuvent-ils faire pour garder un espace propre pour s'exprimer ? Ils trouvent des chemins détournés, comme les chats ou la discussion instantanée sur Facebook ».

Du réel au virtuel

La crainte de certains observateurs est de voir des jeunes s'enfermer dans des mondes virtuels. Un mythe, selon Pascal Minotte : « Le temps passé devant son écran, connecté à un réseau social n'est pas en soi problématique ! Cela peut aussi être le signe, positif, que ces jeunes donnent une grande importance aux contacts sociaux. Et dans les cas où cela devient problématique, la question est de savoir si cette attitude de repli sur soi est provoquée par Internet ou si elle est le symptôme d'un mal-être pré-existant et qu'il faut régler ! ».

Il estime que les réseaux sociaux ne remplacent pas le lien social de proximité, ni l'engagement associatif ou politique : « Ils les renforcent même. Ils ne font qu'ajouter une modalité de communication à celles qui existaient déjà. Je dirais même qu'ils servent entre autres à maintenir le contact avec les proches, les amis : c'est la fonction phatique* du Net, celle qui permet de vérifier que l'autre est toujours à l'écoute. L'important n'est pas le contenu du message, mais la préservation du contact essentiel pour appuyer l'appartenance à une communauté, l'identité de groupe. En particulier chez les ados... ».

* La fonction phatique : une fonction du langage utilisée uniquement quand il s'agit d'établir une communication.

D'après www.la-sante.info

| Questions d'examen |

1 Quel autre titre vous paraît-il convenir à cet article ?

1 point

- Facebook et les jeunes : une véritable passion.
- Facebook et culture « jeune ».
- La révolution de Facebook.

2 D'après le texte,...

1 point

- on a tort de considérer les réseaux sociaux comme responsables d'isolement social.
- selon Pascal Minotte, Facebook risque de créer l'illusion d'un monde virtuel chez les jeunes.
- les réseaux sociaux empêchent les contacts de proximité.

3 Selon l'auteur, avec Facebook...

1 point

- les jeunes s'enferment dans des mondes virtuels.
- les jeunes créent leur propre territoire.
- les jeunes fuient la réalité.

4 **Vrai ou faux?** Cochez la bonne réponse et recopiez la phrase ou la partie du texte qui justifie votre réponse.

3 points

	vrai	faux
a. Facebook est le réseau social le moins plébiscité.		
Justification: « Les réseaux sociaux en général, et Facebook en particulier, connaissent un succès incontesté. » / « 90% des jeunes entre 10 et 19 ans sont inscrits sur au moins un réseau social (majoritairement Facebook). »		X
b. Les enfants d'aujourd'hui ont de moins en moins l'occasion de se retrouver dehors.		
Justification: « Car les lieux informels, comme les plaines de jeux, les parcs, etc., où ils peuvent se retrouver se font rares non seulement parce que les parents n'osent plus aujourd'hui laisser sortir leurs enfants. »		X
c. Grâce à Facebook, les jeunes peuvent échapper au contrôle parental.		
Justification: « Sur ce réseau social, ils sont "amis" avec leurs enfants, exerçant ainsi un contrôle dans un espace privé de leur enfant. »		X

5 **Relevez les différentes fonctions des réseaux sociaux chez les jeunes.**

2 points

Les réseaux sociaux permettent aux jeunes de se créer leur propre espace d'expression, de communiquer avec leurs amis, de garder les contacts et de se sentir appartenir à un groupe.

6 **Selon Pascal Minotte...**

1 point

- les réseaux sociaux peuvent se substituer aux contacts réels.
- les réseaux sociaux permettent entre autres d'entretenir les contacts.
- les réseaux sociaux ne remplacent pas les lieux informels comme les parcs ou les plaines de jeux.

7 **Comment comprenez-vous la phrase du texte:**

2 points

« L'important n'est pas le contenu du message, mais la préservation du contact ».

Ce qui importe pour les jeunes, ce n'est pas tant ce qu'ils se disent quand ils communiquent, mais surtout le fait qu'ils entretiennent les contacts avec leurs amis.

8 **Reformulez la phrase du texte: « La crainte de certains observateurs est de voir des jeunes s'enfermer dans des mondes virtuels ».**

1 point

Certains analystes / spécialistes ont peur que les jeunes s'isolent dans un univers irréel / fictif / imaginaire.

Production écrite

25 points

Sujet:

Vous avez lu le témoignage d'une enseignante et de six ados qui parlent de l'influence des nouvelles technologies sur la manière dont les jeunes écoutent de la musique aujourd'hui.

Vous écrivez un article dans un magazine pour jeunes où vous exprimez votre point de vue sur ce témoignage.